

musescore

PRIMEROS PASOS



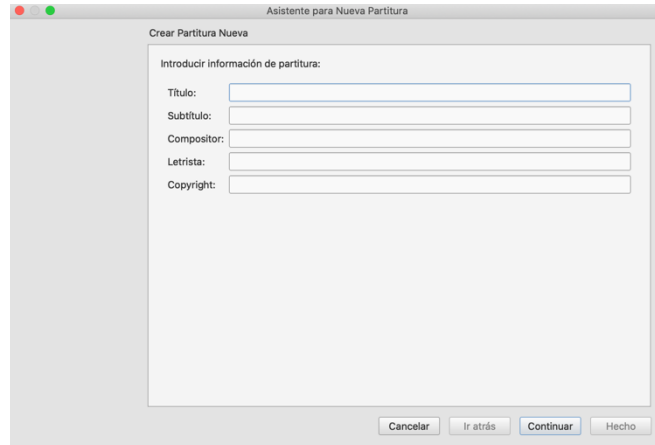
www.igorescalona.es

1.	<u>CREAR UNA PARTITURA DESDE CERO.</u>	<u>1</u>
2.	<u>EDITAR UNA PARTITURA YA CREADA</u>	<u>2</u>
3.	<u>USO DE LAS PALETAS</u>	<u>3</u>
4.	<u>INTRODUCCIÓN DE NOTAS</u>	<u>4</u>
5.	<u>HACER SELECCIONES</u>	<u>6</u>

1. Crear una partitura desde cero.

Nueva partitura:

Para crear una partitura desde cero debemos abrir el “Asistente para nueva partitura”



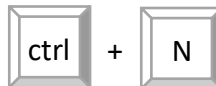
Desde el “Centro de inicio”:
seleccionamos “Crear partitura nueva...”

Centro de inicio: Pantalla que aparece al abrir el programa o la podemos hacer aparecer pulsando **F4** o yendo a **Archivo > Centro de Inicio**.

Desde el botón “nueva partitura”:



Atajo de teclado:



Nota: Todo lo que seleccionemos en la pantalla **Asistente para nueva partitura** podrá ser modificado cuando estemos trabajando en la partitura.

Pantallas “Asistente para nueva partitura”:

1. Introducir información de la partitura: Título, compositor....
2. Elegir archivo de plantilla: Diferentes plantillas de agrupaciones comunes. Si quieres hacer una agrupación personal debes elegir dentro de **General** la opción **Elija instrumentos**.
3. Elegir instrumentos: (Esta pantalla no aparecerá si hemos elegido una plantilla)
A la izquierda aparecen todos los instrumentos y a la derecha los de nuestra partitura, solo debemos de seleccionar a la izquierda y pulsar a “añadir” para añadir a nuestra partitura, del mismo modo podemos seleccionar a la derecha los instrumentos que no queramos y pulsar “eliminar” para eliminarlos de nuestra partitura.
4. Armadura y tempo
5. Indicación de compás: Compás, anacrusa y número de compases.

2. Editar una partitura ya creada

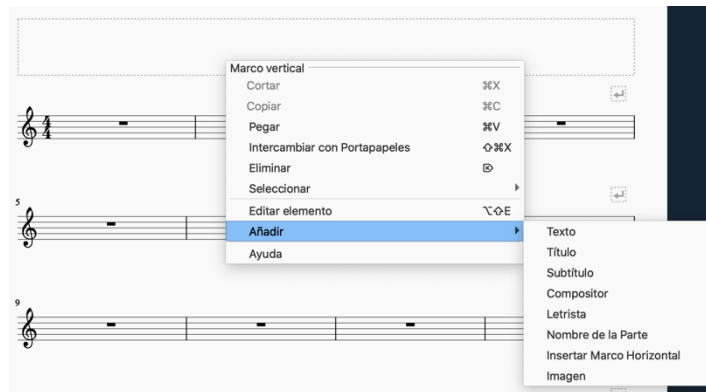
Cambiar clave, armadura o compás:
Mediante el uso de las paletas. (siguiente tema)

Añadir/Eliminar instrumentos:



Añadir título, subtítulo, compositor:

En el marco reservado en la parte superior para este cometido pulsar botón derecho y en **Añadir** elegimos la opción deseada.



Nota: Si no aparece el marco del título seleccionamos el primer compás y creamos un marco vertical desde la barra superior **Añadir > Marcos > Marco vertical**

Añadir compases al final:



Añadir compás individual:



Nota: Para añadir un compás individual tendremos que tener uno ya seleccionado, el nuevo compás se añadirá antes del seleccionado.

Si queremos añadir varios compases debemos ir en el menú superior a **Añadir > Compases > Insertar compases**, nos aparecerá el número de compases que queremos insertar.

Eliminar compases:

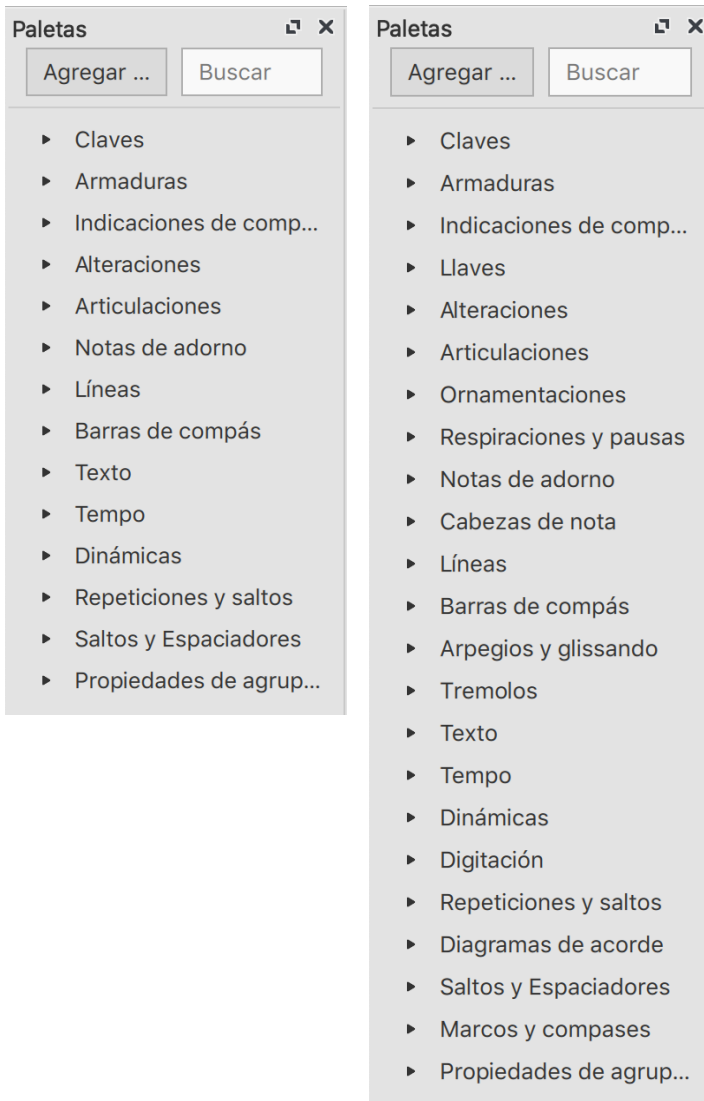
Primero seleccionamos los compases a eliminar



Transportar:

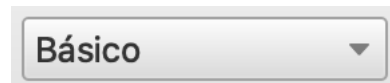
Seleccionamos el pasaje (compás, compases, notas...) que queremos transportar. Vamos al menú superior y le damos a **Herramientas > Transportar...** y nos aparecerán las opciones para realizar el transporte. Si no hay ningún pasaje seleccionado transportará toda la partitura.

3. Uso de las paletas



Podemos elegir entre dos modos de paleta: Básico (izquierda) o Avanzado (derecha). Dependiendo del número de opciones que necesitemos usaremos uno u otro.

Para cambiar del básico al avanzado o viceversa tenemos un desplegable a la derecha de la barra de herramientas.



Nota: En caso de que no te aparezca el recuadro de las "Paletas" pulse en la barra de arriba en **Ver** y seleccione **Paletas** o pulsando **F9**.

Nota: Si estás en el modo básico y no encuentras alguna opción (doble bemol, Pedal de piano...) prueba a activar las funciones avanzadas.

Funcionamiento de las paletas:

1. **En caso de ser un objeto que afecte al compás (barra de repetición, armadura, compás...) o a varios compases (línea de repetición, ligadura de expresión...):**
 Seleccionar el compás o compases al que influye y hacer click en el objeto
2. **En caso de ser un objeto que afecta a una nota o a varias (articulaciones, alteraciones...):**
 Seleccionar la nota o notas a las que les afecte y hacer click en el objeto.

Nota: Otro método de crear los objetos es arrastrarlos desde la paleta hasta el compás o nota seleccionada.
 También hay objetos, como las barras de compás, que podemos seleccionar la barra que queremos cambiar en vez de todo el compás.

4. Introducción de notas

Activar/desactivar el modo Introducir notas:

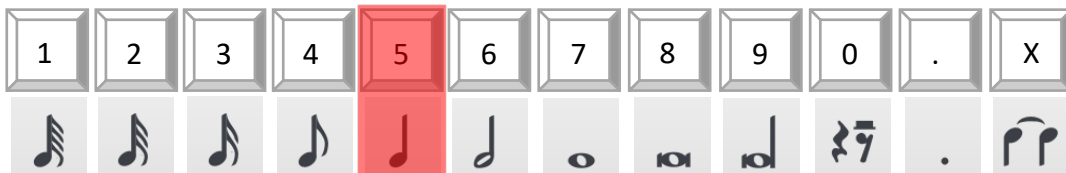


El modo “introducir notas” se presenta en la partitura con un rectángulo azul que señala dónde se van a ir colocando las notas y que se irá desplazando conforme vayamos añadiendo las notas.



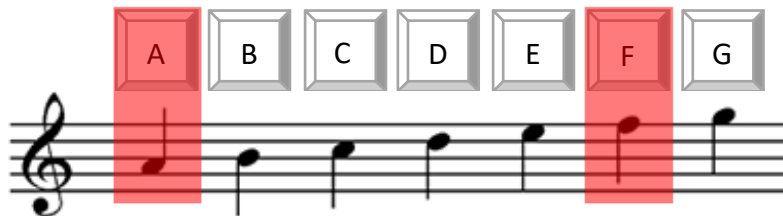
Para introducir las notas primero seleccionamos la **medida** y luego la **nota**.

Medidas:



*Referencia: 5 = negra

Notas:



*Referencias: La = A / Fa = F

Siempre que esté el modo “introducir notas”, podemos usar las flechas izquierda derecha para desplazarnos por la melodía creada o por los compases.

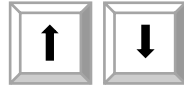
Desplazarse medida a medida:



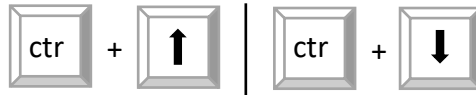
Desplazarse compás a compás (salta del primer tiempo del compás al primer tiempo del siguiente o del anterior):



Subir/bajar altura de las nota por semitonos:

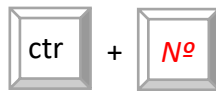


Subir/bajar altura de las notas por octavas:



Nota: Para introducir bemoles o sostenidos tan solo tendremos que pulsar la nota que queremos y después la tecla arriba o abajo según queramos bemol o sostenido. Por ejemplo si quisiera Si bemol pulsaría la tecla “B” y después la tecla abajo, y ya podría continuar. También se podría elegir en la paleta en la sección **Articulaciones**.

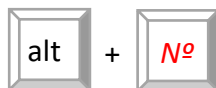
Introducir grupos irregulares (tresillos, quintillos, cuatrillos...):



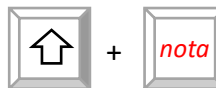
*Nº = el número del grupo irregular a crear

Nota: Para crear grupos irregulares hay que seleccionar la duración de nota que dura el grupo completo. Por ejemplo si quiero crear un tresillo de corcheas tendré que tener seleccionado la duración de negra (ya que un tresillo de corcheas ocupa la duración de una negra) y después pulsar **ctrl + 3**.

Crear intervalos ascendentes:



*Nº = el número del intervalo a crear



*nota = nota a crear

Nota: Para crear intervalos hay que seleccionar primero la nota o notas y después usar cualquiera de los atajos anteriores.
Para crear intervalos descendentes hay que crear el intervalo ascendente y después bajarlo de octava.

Crear diferentes voces:



Nota: Primero deberemos entrar en el modo introducir notas

5. Hacer selecciones


Selección de una nota:

Click en la nota


Selección de un compás:

Click en el compás (con cuidado de no clickar en ningún objeto del mismo)



Selección de varias notas individuales:

 + Click en las notas a seleccionar


Selección de pasaje:

 + Click en el inicio y en el final

Selección de pasaje 2:

 + Click en el inicio + 

Selección de un sistema (partituras con varios instrumentos):

 + Click en el compás